

LIBERA

♩ = 128

RE RE7M SI-

Cer ca quel la lu ce ab ba glian te da sem pre den tro te gri

RE7M/fa# SOL RE RE7M

da con tro il ven to for te e vo la tra le nu vo le sca la

SI-

con co rag gio o gni ci ma ne va le la pe na a a

RE7M/fa# LA

non pen sa re più a te spri gio na la for za del l'a mo re

SI- SOL

Li be ra fran tu ma i con fi ni i co me ne

SI- SOL SI-

ve d'in ver no il fan go col suo man to co pri rà Li be ra

SOL SI-

fran tu ma i con fi ni i co me stel la nel cie lo il

LA SI-

bu io del la not te schia ri rà li be ra li be ra a a a

LA/DO# RE MI-7

li be ra li be ra a a a li be ra li be ra a a a

SI-

LA/DO#

li be ra li be ra a a a li be ra li be ra a a a

The first staff of music is written on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics 'li be ra' are written under the first measure, 'li be ra a a a' under the second, 'li be ra' under the third, and 'li be ra a a a' under the fourth.

RE

MI-SI-

li be ra li be ra a a a

The second staff of music is written on a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The lyrics 'li be ra' are written under the first measure, 'li be ra a a a' under the second, and 'a a a' under the third.